NUMÉRI-FALC

CHRONIQUES

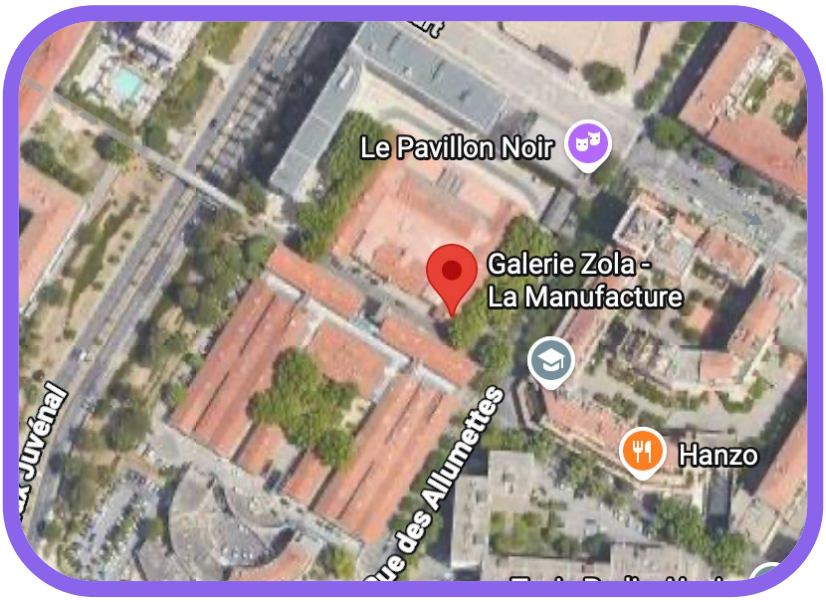
Livret FALC

FALC veut dire “Livret Facile à Lire et à Comprendre”.

C’est un outil fait pour que tout le monde puisse comprendre les textes des expositions.

INFORMATIONS SUR LE LIEU ET LES EXPOSITIONS

Vous êtes à la Galerie de la Manufacture d'Aix-en-Provence.



8/10 rue des Allumettes 13100 Aix-en-Provence

Une manufacture est une usine.
Au 20e siècle, on fabriquait des allumettes dans ce lieu.
Aujourd'hui, on y organise des événements culturels.
Plusieurs expositions sont organisées chaque année à la Galerie de la Manufacture.

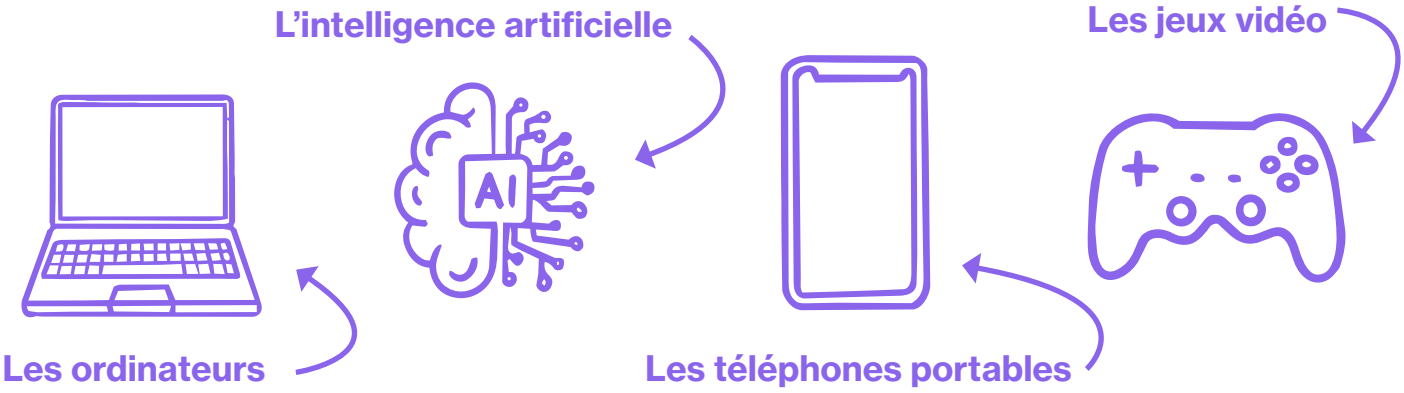
LA BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

Cette exposition fait partie de la Biennale des Imaginaires Numériques organisée par CHRONIQUES.
Une biennale est un événement culturel qui a lieu tous les deux ans.

Il y a 13 expositions qui sont présentées à la Biennale.
CHRONIQUES est une association spécialisée dans l'art numérique.

L'art numérique regroupe toutes les œuvres qui parlent du numérique ou qui utilisent du numérique.

Le numérique c'est par exemple :



Le thème de la biennale cette année parle de RÉSISTANCES à travers le numérique.

On résiste quand on trouve qu'une situation n'est pas juste.

On résiste aussi pour protéger des personnes.

Par exemple :

- partager une information cachée ;
- protéger ses informations personnelles ;
- créer une œuvre pour faire réfléchir ;
- utiliser un ordinateur ou Internet pour défendre des droits.

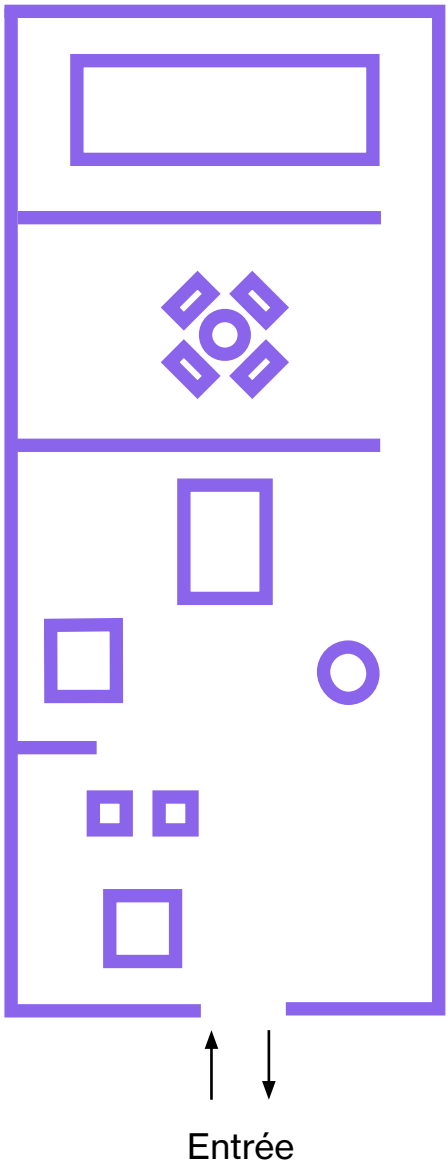
Les artistes de l'exposition montrent différentes façons de résister avec le numérique.

L’EXPOSITION

7 œuvres sont à découvrir à la Galerie de la MANUFACTURE.

Il y a 1 salle à visiter.

On peut demander un livret-jeu à la médiatrice à l’entrée.



Cette exposition s’appelle **Futurs Solaires**.
Les artistes imaginent le futur de la nature et des humains.
Ils imaginent comment vivre avec les changements du climat.
Trouver de nouvelles façons de vivre est aussi une manière de résister.

ZOOM SUR QUELQUES ŒUVRES

L'œuvre de Jérémy Griffaud se nomme **The PowerPlant**
En français cela veut dire « Super Plante » ou « centrale nucléaire ».

L'artiste utilise la Réalité Virtuelle.
La Réalité virtuelle fonctionne avec un casque.
Quand on met le casque, on voit un monde créé par ordinateur.

Dans cette oeuvre on peut voir :

- Des plantes géantes colorées
- Des personnages sans visages
- Des monuments qui ressemblent à la réalité

C'est l'artiste qui crée tout ce que l'on voit.
Pour créer cette œuvre, l'artiste a d'abord peint avec de l'aquarelle.
L'aquarelle est une peinture mélangée avec beaucoup d'eau.
Ensuite, l'artiste a mis ses peintures dans un ordinateur.
Puis il a créé des animations avec un logiciel.

The PowerPlant

ZOOM SUR QUELQUES ŒUVRES

L'œuvre de Yue Cheng se nomme **Sphère 3 : L'île et l'insulation**
L'artiste crée un paysage dans une bulle en verre.
Elle imagine un endroit où les humains et les autres êtres vivants vivent ensemble.
L'artiste imagine de nouvelles façons de vivre dans le futur.

Dans ce paysage, il y a :

- des champignons
- des plantes
- des écouteurs
- une vidéo

La vidéo montre des personnes assises sur des champignons.
On entend des oiseaux chanter.

L'artiste imagine une nouvelle façon de vivre dans le futur où :

- les humains respectent la nature et les animaux
- les humains communiquent avec les champignons et les plantes

Sphère 3 : L'île et l'insulation

ZOOM SUR QUELQUES ŒUVRES

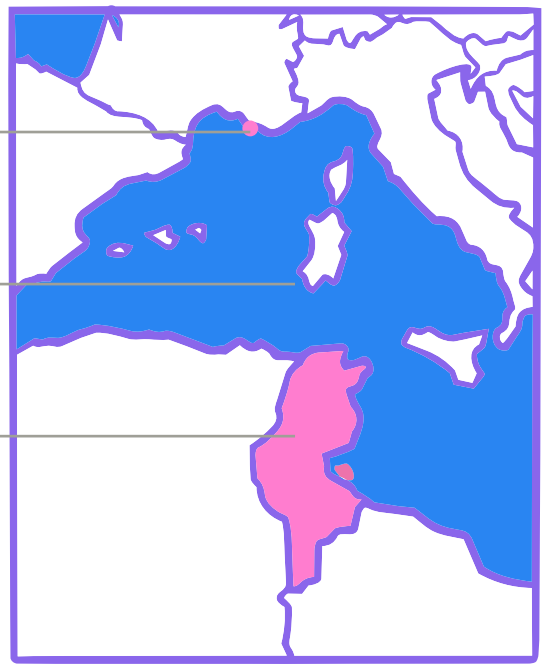
L'œuvre de Fredj Moussa se nomme **Between Past and Future**.
En français, cela veut dire "Entre passé et futur".
C'est un jeu vidéo.
On a le droit de s'asseoir pour y jouer.

Dans le jeu, on peut :

- se déplacer
- parler avec des personnages
- sauter
- explorer
- ramasser des objets

On joue un fennec.
Le fennec est un petit animal avec de grandes oreilles.
Il ressemble à un renard et vit dans le désert.
Le fennec est souvent associé au Nord de l'Afrique.
Dans le jeu, le fennec doit protéger les plantes contre des criquets.
Les criquets sont des insectes.

On ne sait pas en quelle année se passe l'histoire.
Le jeu se passe dans un monde imaginaire.
Ce monde ressemble à la Tunisie.
La Tunisie est un pays situé au Nord de l'Afrique.



Ce pays est entre la mer et le désert
Dans cette œuvre, l'artiste montre les effets de la pollution sur la nature.
L'artiste montre aussi que les gouvernements ne font pas assez pour protéger la nature.

Pour faire cette œuvre, Fredj Moussa a travaillé avec des élèves en situation de handicap.
Les élèves ont créé une partie des paysages du jeu.
Ces paysages imaginent le futur.
Les paysages ont été copiés en 3 dimensions.
Une image en 3 dimensions donne une impression de relief.
Le relief c'est quand quelque chose n'est pas plat.

Ce jeu sert à découvrir un monde.
Le plus important n'est pas de gagner.
Le plus important est d'explorer.

Le jeu invite à réfléchir :

- Ce que nous faisons aujourd'hui peut changer le futur.
- Ce jeu nous rappelle qu'il est important de protéger la nature.
- Cette œuvre montre qu'un jeu vidéo peut aussi être une façon de résister.

Between Past and Future

LES AUTRES ŒUVRES DE LA MANUFACTURE

D'autres œuvres sont à découvrir dans la galerie de la Manufacture :

- **Solar Device** - Stéphane Perraud et Aram Kebabdjian
- **Resilience Overflow** - Lara Tabet
- **Beach machine** - Miguel Miceli

Une médiatrice est présente pour donner des explications sur les œuvres.
Ce n'est pas obligatoire, mais cela peut parfois aider à mieux comprendre l'œuvre.

On peut aussi s'inscrire à des visites guidées.
On peut voir les dates des visites guidées sur le site **chroniques-biennale.org**.
Il faut écrire son nom et quand on veut venir à l'adresse : **publics@chroniques.org**

Ce FALC a été relu et corrigé par les stagiaires de l'AFAH - Centre Phocée à Marseille 14e.

Merci à Cris, Rosalie, Zohra, Mohamed, Max, Jan, Matthéo et Miryam, monitrice d'atelier, pour leur relecture ainsi qu'à toute l'équipe de l'AFAH.

Graphisme : Martin Dufossé
Réalisation : Clara Chaleyssin

AFAH
Association pour les Foyers et Ateliers des personnes HANDICAPÉES - Germaine POINSO-CHAPUIS
Centre Bellevue
Centre Phocée
ESAT Phocéen

CHRONIQUES
Pôle régional de la création artistique en environnement numérique